

BIBLIOGRAFIE GERDA BAUMBACH

Bücher

- *Schauspieler. Historische Anthropologie des Akteurs. Band 2 Historien.* Leipzig: Universitätsverlag 2018.
- *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen* (Mithg.). Berlin: Theater der Zeit 2014 [= Recherchen, 117].
- *Schauspieler. Historische Anthropologie des Akteurs. Band 1 Schauspielstile.* Leipzig: Universitätsverlag 2012.
- *Auf dem Weg nach Pomperlörel. Kritik »des« Theaters. Aufsätze* (Hg.). Leipzig: Universitätsverlag 2010 [= Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 2].
- *Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie* (Hg.). Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002.
- *Seiltänzer und Betrüger? Parodie und kein Ende. Ein Beitrag zu Geschichte und Theorie von Theater.* Tübingen, Basel: Francke Verlag 1995.

Herausgeberin der Buch-Reihe: *Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung*, erscheint seit 2009 im Leipziger Universitätsverlag (bisher 7 Bände, weitere Bände in Vorbereitung).

Aufsätze (Auswahl)

- Das Unsichtbare und das Sieb. »Wer nicht tanzt, erkennt nicht, was sich begibt. – Amen«. In: Flick, Ronja; Koch, Maria; Rekatzy, Ingo (Hg.): *Erinnern – Erzählen – Erkennen. Vom Wissen kultureller Praktiken.* Leipzig: Universitätsverlag 2017 [= Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 6], S. 27-40.
- Attraversare i confini: studi di storia dei teatri. Theaterwissenschaft, Teatralità e Theatergefüge. In: *il castello di elsinore*, anno XXIX/2016, 73. Bari: Edizioni di Pagina, S. 91-104.
- Attraversare i confini: studi di storia dei teatri. Il caso di Lipsia come esempio di una prospettiva metodologica. In: *il castello di elsinore*, anno XXVIII/2015, 72. Bari: Edizioni di Pagina, S. 109-125.
- Erinnern, Erzählen, Leibwissen. Historische Anthropologie des Akteurs. In: Baumbach, Gerda; Darian, Veronika; Heeg, Günther; Primavesi, Patrick; Rekatzy, Ingo (Hg.): *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen.* Berlin: Theater der Zeit 2014 [= Recherchen, 117], S. 107-120.
- Meyerholds »Biomechanik«. (Re-)Konstruktion der Schauspielkunst. In: Baumbach, Gerda (Hg.): *Auf dem Weg nach Pomperlörel – Kritik »des« Theaters. Aufsätze.* Leipzig: Universitätsverlag 2010 [= Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 2], S. 297-354.
- »Seid gegrüsst, Maske!« Zur Maskenproblematik in der Neuzeit. In: Birbaumer, Ulf; Hüttler, Michael; Di Palma, Guido (Hg.): *Corps du Théâtre. Organicité, contemporanéité, interculturalité. Il Corpo del Teatro. Organicità, contemporaneità, interculturalità.* Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2010, S. 105-137.
- Nachricht aus der anderen Welt. In: Gardi Hutter. *Die Schneiderin.* Programmheft [2010], S. 10-11.
- Leipziger Beiträge und Theatergeschichtsforschung. In: Kirschstein, Corinna: *Theaterwissenschaft Historiographie. Studien zu den Anfängen theaterwissenschaftlicher Forschung in Leipzig.* Leipzig: Universitätsverlag 2009 [= Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 1], S. IX-XLIV.
- Der Theaterwissenschaftler Meyerhold. Russische Theaterforschung in den ersten Dezennien des 20. Jahrhunderts. In: Hulfeld, Stefan; Peter, Birgit (Hg.): *Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Fachgeschichte.* Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2009 [= Maske und

- Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. 55. Jg., H. 1-2], S. 39-71.
- E le Maschere, e i Comici? Meyerholds Korrespondenz zum Venezianischen Theaterstreit des Settecento. In: Susanne Winter (Hg.): *Il Mondo e le sue Favole. Sviluppi europei del Teatro di Goldoni e Gozzi*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura 2006, S. 25-62.
 - Vorstellung zweier Welten und das Prinzip der Verkehrung. Die Tradition und Nestroy. In: Yates, W. Edgar; Tanzer; Ulrike (Hg.): *Theater und Gesellschaft im Wien des 19. Jahrhunderts. Ausgewählte Aufsätze*. Wien: Quodlibet 2006 [= Publikationen der Internationalen Nestroy-Gesellschaft, Bd. 8], S. 71-89.
 - Geister-Erscheinungen auf dem Theater. In: *Theater Kunst Wissenschaft*. Festschrift für Wolfgang Greisenegger. Zusammengestellt v. Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2004, S. 53-64.
 - Heilen, Spielen, Theater. Ciarlatani und Comici: Gestikulation, Phantasie und Imagination. In: *Theaterwissenschaftliche Beiträge 2002. Theaterhistoriographie*. Theater der Zeit, Insert Juni 2002, S. 13-19.
 - Narr zu Pferde. Versuch über das Hobby-Horse. In: Baumbach, Gerda (Hg.): *Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002, S. 255-326.
 - Vom Verschwinden und von der Beharrlichkeit der Comödie. In: Baumbach, Gerda (Hg.): *Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002, S. 1-38.
 - »Mehr Exaktheit, Freude, Glanz in den Bewegungen!« Maske und ihre Sprache in der Theaterarbeit V. E. Meyerholds. In: Jeschke, Claudia; Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung*. Berlin: Vorwerk 2000, S. 192-205.
 - Die Maske und die Bestie oder Die Primitivität der westlichen Schauspielkunst. Brechts Verwendung von Theatermasken. In: *Maske und Kothurn*. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft. 42. Jg., H. 2-4, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2000, S. 209-240.
 - Immer noch Theatralität. Historisch-kritische Erwägungen in Anbetracht der russischen Theaterhistoriographie des frühen 20. Jahrhunderts. In: Münz, Rudolf: *Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen*. Mit einem einführenden Beitrag von Gerda Baumbach. Hg. v. Gisbert Amm, Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1998, S. 9-59.