

Ostsee, 08.2009

„Nach hinten offen sein“ (Meditation)

Als Clown mit dem Thema Tot bin ich Fortsetzung einer uralten Tradition.  
Versuche, meine komischen Vorahnen durch mich wirken zu lassen.

Als erstes Bild kam:

Das Gelächter meiner Mutter

Das Lachen meiner Mutter

So einsam, dass der Tod zum Freund wird

9.8.09

## DER TOD UND DAS MÄDCHEN TOTENTANZ

**TOD:** ein Zurückkehren zu Mutter-Erde; ein Heimkommen. In früheren Kulturen:  
Erdgräber, Tote in Kauerstellung, wie ein kleines Kind bei der Geburt

### **DER SCHWANGERE TOD:**

altes Karnevalsbild des grotesken Leibes

DER GROTESKEN LEIB: überindividuell, riesig, fantastisch, symbolisch, stets werden und vergehend, nie abgeschlossen, immer im Austausch mit der Welt, verschlingend und ausscheidend (Entleerung); übertriebene Auswölbungen des Körpers (Bauch, Brust, Geschlecht) und übertriebene Körperöffnungen

Geburtsszene – “Harlequin im Korb von alter Frau” – Prinzip. Umgekehrt: Clown wird geboren.

- **ZAGNA FANTESCA:** Uralte Frauenmaske in der Commedia all'improvviso\*. Wurde noch von Männer gespielt, als es schon die DONNA/ATRICE (öffentliche Person) und COMICA (Beruf) gab. Diese spielte die Innamorata.

L'INNAMORATA gab es schon seit 1568. Sie hatte keine Maske auf, spielte aber wie eine MASCHERA: “die perfekte gebildete, schöne Frau ihrer Zeit”

(Konstruieren) – und tanzte dann mit Arlechino teuflische Tänze (dekonstruieren).

Konstruktion + Dekonstruktion sind typische Maskenmerkmale. Wie auch Verdoppelung:  
Aus einem werden viele.

\*Erst mit Goldoni, also an ihrem Ende, heisst die Kunst Commedia dell'Arte

CHRONOS – Gott der Gemessenen Zeit

**KAIROS** – Gott der Traumzeit

Erstes beschriebenes Lachen bei den Griechen:

BAUBO – Göttin, JAMBE ihr Dienstmädchen, hat DEMETER zum Lachen gebracht

UZUME – Japanische Göttin des Frohsinns + Tanz

DANTE COMMEDIA DIVINA

HIERNONYMUS BOSCH - Fegefeuer

HELLEQUIN– König der Toten – Re dei Morti

Hellequin – Hel – Hölle – Das Totenheer

TOTENTANZ - CHARIVARI

SCHAMANEN

BAUERNKALENDER

ARLEQUIN'S HIMMELFAHRT - XV JAHRHUNDERT

Der Clown ist Tot – es lebe der Clown.

“Carne Vale” – das Fleisch ist es wert?

Larva = Schutzgeist, Verwandlung, Dämon, Maske

- Symbole “WERDEN + VERGEHEN” (Geburt + Tod - Essen + Entleerung)
  - UROBOROS – Schlange beisst sich in eigenen Schwanz
  - «simbolo infinito» (die liegende 8 - Acht) Unendlich, in sich zurückkehrend
  - Der Buchstabe S: einatmen- ausatmen – **göttlicher Odem und Furz** . Häufige Darstellung in Kirchen (z.B. Grossmünster ZH) Mensch mit Kopf zwischen den Beinen: Mund und After zusammen
  - Das Rad der Fortuna - 8 Speichen
  - Yin und Yang - Komplementarität, Gegensätze ergänzen sich, hell + dunkel
- 
- HAGAZUSA (althochdeutsch HEXE) » Die auf dem Zaun sitzt; zwischen Dorf und Wildnis, Natur + Kultur, drinnen und draussen, real + ideal/imaginative

