

## BUCH ZITATE

- **Walter Benjamin** “Der Erzähler hat seine Autorität vom Tod geliehen” (“Der Erzähler”)

- **Jacques Le Goff** “Ein Kadaver, den es noch zu töten gilt”

- **OSCAR WILDE**: “Die klimatischen Bedingungen in der Hölle sind sicher unerfreulich, aber die Gesellschaft dort wäre von Interesse”

- **Sigmund Freud**: “Man erinnert sich um zu vergessen” - oder ähnlich

- **Hans Peter Duerr** “Traumzeit” (Suhrkamp)

“Archaischer Initiationstod in Höhlen + Spalten der Erde = Muttergöttin/grosse Göttin (Kreta)

Vermählung mit der Vegetationsmutter – die Initianden (Initiationsritus) “sterben” im Leibe der Mutter/Höhle, um mit ihr wieder aufzuleben.

- Dionysos Zagreus = Herr der wilden Tiere - Urbild des Begleiters der Grossen Göttin (in Raubtierfelle gehüllt)

- **Tomaso Garzoni** 1549-1589

“L’invenzione delle maschere, anzi, la prima maschera che mai sia stato al mondo senza alcun dubbio fu **I'ANGELO NERO** che soto il volto di malizioso serpe, suase alla prima madre l'orrido eccesso, onde ne son discese poi tante ruine al misero e sfortunato genere umano”

Obs. Gardi:

Das Christentum dämonisierte und verbot die Maske.

Begründung: 1 – Buch Mose, Genesis 1, 25-28, spez.1, 27 “Und Gott schuf den Menschen ihm zum Bilde, zum Bilde Gottes sehnt er ihn”

Das Mysterium der Verwandlung mittels + durch die Maske stand dem neuen Mysterium der Inkarnation des Gottessohnes entgegen, war ihm aber auch verwandt, was u.a. die mittelalterliche Komplimentarität der Praktiker des einen wie des anderen erklärt.

Vergleich MESSE und FASNACHT

MESSE: In der heiligen Wandlung kommt der Christi Leib + Blut in uns hinein (Wir werden zu seinem Leib)

FASNACHT: Durch Maskenträger erscheint die alte Gottheit. Er ist dieser Gott. Durch die Maske nimmt er Besitz von uns

- **Ricketts, Mac Linscott** – Religionswissenschaftler s. 340-350

“The North American Indian Trickster” – History of Religion 1966

The “Trickster” is the “earliest and best-loved character in mythology”

Obs. Gardi:

Trickster ist nicht ideal und heldenhaft, sondern eine Mischung von Heroischem,

Gerissenem, Tölpelhaftem, von Schlaueit und Dummheit “without apparent plan or forethought”.

Er ist chaotisch (ein “Mikrochaos im Makrochaos”) immer hungrig, bodenloser Verschlinger, prototypischer Verwandler, der mit Witz + List betrügt andere mythische Wesen hereinliegt, sie böse verspottet + Gravitätisches parodiert. Andererseits wird er gleichfalls betrogen, wird Opfer, gerät in gefährliche oder alberne Schwierigkeiten.

He is the “World's greatest Clown”

Inbegriff des LACHENS das segnet + schützt und eine religiöse Funktion hat!!!

- **CAMPORESI**: Das von der ländlichen Kultur ausgearbeitete Weltbild sah im Lachen das erstrangige magische Instrument, die stärkste Beschwörungsformel für die Schöpfung und Wiederschaffung des Lebens:

“L'Immagine del mondo elaborato della cultura agraria vedeva nel riso lo strumento magico primario, lo scongiuro più potente per la creazione e la ricreazione della vita.”

- **FESTE**: Fruchtbarkeits- und Vegetationsriten und Totenkulte waren eng verzahnt, in denen sich der Mensch mit der Natur, den Ahnen + den unverfügbaren Gewalten versöhnte, den gegenseitigen Vertrag mit ihnen erneuerte.

POSSENREISSER, GIULARI, ISTRIONI, GIOCOLLERI, FUNAMBOLI, BUFFONI, CIARLATANI, CANTASTORIE waren die “Sachverständigen” dieser agrarischen Rituale. Sie waren am Übergang, auf der Schwelle. Sie waren die Vermittler. Sie waren im Kontakt mit den Toten. Ihre Devise “SO WIE DAS LEBEN EIN SPIEL IST, KANN AUCH DER TOD SCHERZ SEIN”.

POSSENREISSER sind Weise, die mit dem Unsichtbaren, dem Dunklen und Unterirdischen, den Toten und Schatten verbunden sind (Camporesi)

Dahinter steht der Tradition der GASTMAHLAUSRICHTUNG für die am Fest zur Erde zurückkommende Verstorbenen.

Diese hatten aus Distanz den klaren Blick, wussten mehr als die Lebende. Sie waren AUSERWÄHLTE, waren für Kommunikation mit den Toten zuständig - durch das anlegen HEILIGER MASKEN. Sie wussten die Gesänge+Tänze+Rhythmen und konnten durch die Maske die Toten erscheinen lassen.

Amtsnachfolger waren die POSSENREISSER – reisten von Diesseits ins Jenseits und zurück.

- **W. Burkert** “Die Antike Stadt als Festgemeinschaft”

TRAGODOI – Bocksänge

THÉA – die Schau

THEOROI – Wahrer der Schau

THEORIA – Ihre Tätigkeit

Heiligtümer + Städte schicken sich gegenseitig Gesandte, die “Schau” mitzumachen. “Paradoxaerweise kommen also Wort und Begriff die “Theorie” vor die Festkultur der Antike”

- **NIELS BOHR** - Physiker – Quantenphysik

“Gegensätze ergänzen sich” - *contraria sunt complementa* (Komplementaritätsprinzip): Die Bereicherung durch Kunst fasste Niels Bohr in der Fähigkeit zusammen - “Uns Harmonien zu vermitteln, die jenseits systematischer Analyse bestehen” - Und unter Harmonie verstand er “für jede künstlerische Äusserung charakteristische Gleichgewicht zwischen Ernst und Scherz” (Komplementäre Züge). Mit dem Wissen des POSSENREISSERS davon, dass das Leben ein grosses Spiel ist und sich “im dialektischen Binom Posse/Tragödie” polarisiert.

Obs. Gerda/Gardi

**Quanten + TRICKSTER** haben gemeinsam:

ist Spieler + Zuschauer, sprunghaftes Verändern der Zustände;

nicht eindeutig bestimmbar (doppeldeutig);

ambivalente “Belagerung zweier Erscheinungsvarianten;

an viele Orten gleichzeitig; Schwellenlage;

Widersprüchlichkeit; Paradox – vereint unüberwindbare Gegensätze

Interessante Feststellung:

- Afrikanische SCHÖFUNGSMYTHEN: Ur-Ei aus dunklem Urgewässer - Sternen-Ei explodiert

- naturwissenschaftliche, heutige Ausdrücke: KOSMISCHES EI (Cosmic Egg) – Big Bang Urknall – Brodelnde Ursuppe von ungeheurer Komplexität BIG BOUNCE

- **Wolfgang Pauli**: Physiker, der Jung's Archetypen in die Physik brachte - “Man kann die Welt mit einem p-Auge (Impuls) und man kann sie mit einem q-Auge (Ort) ansehen, aber wenn man beide Augen zugleich aufmachen will, dann wird man irre”.

- **Berthold Brecht**:

Theater ist Handlung. Brecht braucht das Wort: Vorgang “das was vorgeht” auf der Bühne “Vorgang muss Widerspruch erhalten” (z.B. Widerspruch: Text+ Gestus/ Absicht+ Tun)

- **TAROTKARTEN** (Buch bei Verny)

Hohe Priesterin: INTUITION – KÖRPER; GEWAHR SEIN. Archetyp der empfindlichen Seite des Bewusstseins. Das innere Wissen des Herzens. Wächterin des Tors. Wasser.

- aufgehender Mond-Artemis, die Tochter, jung + frei, Nymphe, Mädchen.

- Vollmond -Selene, Mutter “Sie, die allein scheint”;

- abnehmender Mond -Hekate, weise alte Frau: Kraft der Unterscheidung + Heilung, weiss von Tod und Erinnerung.

Das vermittelnde Weibliche. Reise ins Unbewusste – Unterwelt – Traumbewusstsein - Traumzeit.

Traumsymbolsprache= tiefgründigste Art zu denken.

Delphi, bezieht sich auf Uterus Prophetie.

Hohe Priesterin symbolisiert (weiblichen) Körper als Mysterium.

Eucharistie kommt von “Blut der Göttin” (Gnade = Charis).

Erste Opfer auf Altären: Menstruationsblut der HP (**Prof. Durdin – Robertson**) – Ungeborenes, unbefruchtetes Leben wird Mutter Erde zurückgegeben.



