

HELLEQUIN

> HELLEQUIN [älterer Name: Herlechinus oder Hellekin] war in den
> keltisch-germanischen Mythen ein Totengott. Er [oder die weiblichen
> Gottheiten Perchta, Holda, Diana, Hekate] führte[n] die wilde Jagd
> ["Wilde Jagd"] an: das Totenheer, das jeden Winter aus der Unterwelt
> auf die Erde stürmte und die Lebenden in Angst und Schrecken
> versetzte.. GERDA

Hel war in den keltisch-germanischen Mythen die Göttin der Unterwelt.

Hellequin war ein Totengott. Er führte das Heer der Toten an, das jeden Winter aus der Unterwelt auf die Erde stürmte und die Lebenden in Angst und Schrecken versetzte. Die wilde Jagd. Der Totentanz. Charivari.

Die ewige Wiederkehr: aus Totem entsteht neues Leben. Frühling, Gastmahl für die Toten. Das archaische Fest. Mit grossem Gelächter werden die Geister vertrieben. Es wird getanzt und gesungen, gegessen und getrunken, geliebt und befruchtet, gespielt und vorgespielt. Durchs Fest führten Spielleiter. Als Vermittler zwischen Toten und Lebendigen trugen sie Masken. Je nach Gegend hiessen sie: BUFFONI, CLOWNS, MATTACINI. Neue Götter kamen und forderten die alleinige Macht. Die alten Götter, mitsamt ihren himmlischen Verwandten auf der ganzen Welt, wurden gestürzt, Hellequin zum Teufel und die Unterwelt zur Hölle gemacht. Doch die Säuberung war nicht perfekt, Einige haben, gut getarnt, bis heute überlebt: in Festen (Fasnacht, Karneval, Sylvester, Halloween), in Märchen (Frau Holle & Co) und andere haben sich, in immer wieder neuer Form im Theaterspiel fortgepflanzt: Harlequin, Clown, Bouffon, Pulcinella, Hanswurst, August, Pierrot, Fool, Pajazz, Hofnarr, Kasperl... und wie die Komödianten alle heissen. Ihr Daseinsgrund ist fest mit den Toten verbunden. Sie konnten hin und wieder zurück. Sie waren Jenseitsreisende, Grenzgänger, Randständige, über den Hag Springende.

Kurzform:

HELLEQUIN war in den keltisch-germanischen Mythen ein Totengott. Er führte die wilde Jagd an: das Totenheer, das jeden Winter aus der Unterwelt auf die Erde stürmte und die Lebenden in Angst und Schrecken versetzte..

Die ewige Wiederkehr: aus Totem entsteht neues Leben. Dem Winter folgt der Frühling. An diesen Nahtstellen fanden die frühesten Feste statt. Es wurde getanzt, gesungen, gegessen, getrunken, geliebt, befruchtet, gespielt, vorgespielt – und gelacht. Das grosse Gelächter war das früheste Beschwörungsritual gegen die Angst vorm Sterben. Durchs Fest führten maskierte Spielleiter, die je nach Gegend BUFFONI oder CLOWNS hiessen.

Vieles hat bis heute überlebt: in Sagen und Märchen, im Brauchtum: Fasnacht, Karneval, Sylvester, Halloween, und im Theaterspiel: HARLEQUIN, Clown, Bouffon, Pulcinella ... und wie die Komödianten alle heissen.

Ihr Daseinsgrund ist fest mit den Toten verbunden. Sie konnten hin und wieder zurück. Sie waren Jenseitsreisende, Grenzgänger, Randständige, über den Hag Springende – sie waren die Vermittler zwischen den Toten und den Lebendigen.

> HELLEQUIN [älterer Name: Herlechinus oder Hellekin] war in den
> keltisch-germanischen Mythen ein Totengott. Er [oder die weiblichen

> Gottheiten Perchta, Holda, Diana, Hekate] führte[n] die wilde Jagd
> ["Wilde Jagd"] an: das Totenheer, das jeden Winter aus der Unterwelt
> auf die Erde stürmte und die Lebenden in Angst und Schrecken
> versetzte..
>
> Die ewige Wiederkehr: aus Totem entsteht neues Leben. Dem Winter folgt
> der Frühling. An diesen Nahtstellen fanden [finden] die frühesten
> [ältesten] Feste statt. Es wurde [wird] getanzt, gesungen, gegessen,
> getrunken, geliebt, befruchtet, gespielt, vorgespielt - und gelacht.
> Das grosse Gelächter war [ist] das früheste [älteste]
> Beschwörungsritual gegen die Angst vorm Sterben. Durchs Fest führten
> [führen] maskierte Spielleiter [Spieler], die je nach Gegend BUFFONI
> oder CLOWNS hiessen [heißen].
>
>
>
> Vieles hat bis heute überlebt: in (Sagen und) Märchen [und Sagen], im
> Brauchtum: Fasnacht, Karneval, Sylvester, Halloween, und im
> Theaterspiel: HARLEQUIN [Harlekin], Clown, Bouffon, Pulcinella ... und
> wie die [Figuren oder die] Komödianten alle heissen.
>
>
>
> Ihr Daseinsgrund ist fest mit den Toten verbunden. Sie konnten (hin
> und
> wieder) [hin und wieder bedeutet manchmal, Alternativ-Vorschlag:
> dorthin und wieder hierher zurück reisen.
>
> Sie waren [sind] Jenseitsreisende, Grenzgänger, Randständige, über den
> Hag Springende - sie waren [sind] (die) Vermittler zwischen den Toten
> und den Lebendigen.
>