

29.9.09 - Probe 8

„Lass diesen Kelch an mir vorübergehen“

Auch der unsterbliche Gottessohn stirbt

Opfer - Wiedergeburt - Auferstehung

Gott und Clown = gleiches Ritual:

Auch in der Realität: jede neue Produktion ist: Altes muss sterben um neues entstehen zu lassen.

Welten-Schneiderin

Beginn

Auslöser des Konflikt

Entwicklung Eskalation Höhepunkt

Lösung

Ausgang

OPFERRITUAL auf der Bühne - wie?

Es ist nur ein Opfer, wenn das Opfer sich hingibt, sich bewusst für etwas opfert –

Sonst ist es einfach individueller Tod.

Postbote im Foyer – will Paket loswerden - (ev. selber spielen – oder 2m Mann mit Audioweste)

Fragt alle Leute im Foyer des Theaters fragen ob sie nicht „Hanna Hu“ heissen – bringt es am

Beginn der Vorstellung auf Bühne

Clown macht Zaubernummer, Schneidernummer – wird von Postbote gestört - Bote hat Weste mit versteckten Audio-Chips (mit meiner Stimme) er spricht nicht selber, sondern drückt nur die Chips an seinem Körper - streiten rum – Clown nimmt Paket und stellt es irgendwo im Dunkel auf der Bühne - Postbote geht (hämisches kichernd?) weg

Macht Paket auf

- Hanna läuft schreiend davon: sie sieht sich selber als Leiche

Kommt im selben Moment aus der Kiste (Doppelte Hanna)

Geburt – sterben beginnt bei der Geburt

Schluss: Hanna stirbt - kommt im Paket zurück – kommt raus und beginnt das Stück genau gleich wie am Anfang zu spielen - DIE EWIGE WIEDERKEHR

Hinten werden viele Paket sichtbar...

DHL - Deus Homini Lieferung

POST - Pax Omnibus Sanctus Te deum

- auch der Himmel bedient sich eines modernen Zulieferungssystem

Nimmt Puppe aus der Schachtel - hat sie vor Brust - Publikum sieht SKELETT (Licht von innen)

Hanna ärgert sich über die lachenden Zuschauer, versteht nicht, was lustig ist.

Stellt Puppe auf – Skelett ist nicht mehr sichtbar

- Oder: Fällt rücklings in Schachtel, vor Schreck, wenn sie Skelett einen Moment sieht. Wenn sie wieder rauskommt ist es weg.

- Oder: sie fällt rein und der Kampf mit dem Tuch beginnt

Schachtel geht ständig auf – Hanna macht zu – geht auf – zu....  
Sitzt drauf – wird weggespickt  
Legt sich drauf - Klappe öffnet sich – fällt hinein – Schachtel wird Sarg

Tuch steigt bedrohlich aus Paket - Hanna wird immer kleiner vor Schreck -  
Weicht zurück – hat Puppe im Rücken - hält Hände hoch – dreht sich – sieht Skelett -Schreck  
Wieder Tuch – grässliche Fratze - schrumpft - kauert am Boden –  
Wimmert - hat Stimme verloren

Schachtel – Sarg ist TOR ZUR UNTERWELT  
Sie sieht, wenn sie reinschaut, in einen dunklen Abgrund  
Hanna ergibt sich. Steigt in die Kiste, wissend, dass das den Tod bedeutet. Treppenpantomime erlaubt! Nur noch Kopf sichtbar: Springt nochmals raus: Noch eine letzte Zigarette.....usw.  
In die Kiste = Tod  
Aus der Kiste = Lebensverlängernd

Schluss: tanzt mit dem Tod (Puppe) Hochzeitstanz - gehen in die Schachtel, wie wenn sie ins Bett steigen würden – winken, Blumen werfen..... Für Zuschauer ist klar: sie geht in die Unterwelt, sie stirbt.

Postbote holt Schachtel wieder ab. Der Himmel bedient sich wirklich der Post.  
Applaus - leere Bühne.  
Postbote bringt Schachtel wieder: ZURÜCK AN DEN ABSENDER - REFUSÉ

Clown springt aus der Schachtel und beginnt das Stück von vorne. Spielt das ganze Stück im Schnelllauf wieder durch. Spielt wie automatisiert immer wieder den Anfang.

Hanna wehrt sich: „nur noch ein bisschen segeln?!“  
Segelt – Sturm kommt hoch - Hanna merkt, dass der schlaue Tod sie in ihrem Spiel abholt – Steigt aus: „segeln mochte ich noch nie besonders“  
- Will rauchen - liest auf Zigarettenpackung – „können tödlich sein“ – „Rauchen schmeckt mir nicht“  
- will noch Kleid fertigmachen - Endet mit Schere im Kopf ....  
Egal, was sie sich ausdenkt, es wird alles tödlich  
Schachparodie - sie verliert immer

Am Schluss sieht die Bühne wie am Anfang an. Clown beginnt die Vorstellung von vorn – im Kreis  
UNSTERLICHKEIT DES CLOWNS

Kleider oder Schneiderpuppen hängen links - Schnüre rechts

Schnürboden: das ganze Theater kommt von einer Schreinerei!

Blumenkleid-Szene  
Näht Blume an Kleid – dreht sich – Blume fällt –  
Näht Blume an Kleid – dreht sich – Blume fällt – näht an

Tut wie wenn sie sich dreht, 3 Blumen fallen  
Macht sie mit Spucke an  
Alle Blumen fallen  
Alle aufgehängten Kleider und Schneiderpuppen fallen  
Der Postbote kommt

Schneiderin-Szene - Anfang

Näht - ausatmen beim Fadenhochziehen –

Monoton

Trance

Zählt wie viele Stiche sie noch nähen muss: zuviel!

Näht schneller – sticht sich – Bluttröpfchen fallen – näht mit einer Hand

Bespritzt Stoffblume mit Wasser. Eine Blume tut sich auf.

Will aufstehen – Beine eingeschlafen – schreit – stellt Wecker hin –

Sticht sich grosse Nadel ins Bein

Läuft umher „hat Nadeln im Bein“ – knickt ein – Elvis Presley – Breakdance...bis sie Nadel wieder aus dem Bein zieht

Blume ist inzwischen verwelkt – spritzt nochmals Wasser – sie wird noch grösser

Heftet Blume an Dekolleté von Kleid

.....

Jim Jarmush: Dead Man

Aki Kaurismäki: Hire a professional killer