

Probe 7.10.09 - 14.Tag

HANNA BLEIBT - Titel

Zum Publikum – macht unglückliche, dicke, deprimierte Leute nach, die sicher gerne sofort sterben würden – Tauschhandel mit dem Tod - er will nicht

Fällt in Kiste - springt raus – hält Bauch – er knurrt! Zeigt mit Händen, wie der Magen verknüllt ist - Hält sich Fadenspule wie Stethoskop auf Magen – knurrt laut! HUNGER!  
Subtext: „ letzte Mahlzeit – jeder Mörder bekommt eine Henkersmahlzeit. Und ich bin doch so unschuldig. So UNSCHULDIG...“  
Fängt an zu wimmern und zu heulen, so unschuldig fühlt sie sich. MITLEID-Nummer.

Holt Teller und Besteck aus Tischschublade

Hat aber nichts zu essen - isst pantomimisch und versucht dem Tod klarzumachen, dass alles ganz gut schmeckt – streut Salz und Pfeffer - verbrennt sich Zunge – Spaghetti mit Serviette um sich nicht zu bekleckern – isst begeistert...

(Projektiertes) Tod-Gesicht schaut entnervt - Hanna bietet ihm was an

Vogel: Nicht lustig, nicht lustig (nicht luftig – Vogel lispelt)

Kriegt kriminellen Blick – man sieht an ihrem Gang, das sie beschlossen hat, den Vogel zu essen.

Setzt Vogel auf Teller – versucht ihn mit Schere umzubringen – mit Massband erwürgen - schafft es nicht – schneidet kleine Stückchen Feder ab und kaut - schmeckt grässlich, aber sie tut so, als wär's lecker –

Versucht ihn mit Nadel zu erstechen – erinnert sich an Voodoo - macht Tanz, singt und schreit und, auf dem Höhepunkt, steckt sie sich die Nadeln in die eigene Brust –

Vogel: lustig, lustig!

Hanna torkelt benommen – TOTENTANZ – tanzt „willenlos“ ins Paket und kann sich im letzten Moment nochmals retten.

Vogel: Nicht lustig, nicht lustig

Hanna hat Idee: steckt ihren Blumentopf in Kiste – steht hinter der Kiste und wartet - zieht ihn wieder raus – die Blumen hängen verwelkt im Topf - Wirft sie in Abfalleimer

Kichert böse: Lustig, lustig!

Tut Vogel ins Paket - Man hört: Nicht lustig, nicht Illuu...Röcheln –

Zieht toten Vogel raus - steckt Stricknadel durch Vogel wie einen Grillspieß – hält ihn wieder rein – zieht Poulet heraus – riecht und drückt daran: noch roh – hält ihn wieder rein - dreht Knopf wie an Mikrowelle (man hört es ticken) - Rauch kommt raus - der Vogel ist angekohlt – Betrauert ihren besten Freund, aber nur kurz - wirft ihn in Abfalleimer  
Hat immer noch Hunger – geht mit Nadel- Grillspieß an Bühnenrand – sucht sich neues Fleisch –

Wird unterbrochen: Paket-Deckel öffnet sich wieder – das Öffnen ist immer das Zeichen, dass sie sterben muss – torkelt ins Paket – springt wieder raus - setzt sich aufs Paket

Hanna: „ noch....noch...nur noch....einmal mich VERLIEBEN!“

Kiste AUFBLASEN – von innen oder von hinten durch Klappe

Es bläst – aber Zuschauer hört SAUG-GERÄUSCH - Staubsauger – Illusion entsteht, dass Hanna reingesaugt wird.

Zudem: Tod-Riesen-Schneiderpuppe bewegt sich – und damit bewegt sich auch projektiertes Gesicht

Grosse Puppe - mit SEIDENPAPIER umwickelt

Sie FÄLLT immer wieder in die Kiste – nie rein steigen - Matratze in Kiste

KONTROLLVERLUST: mehr und mehr verliert die Schneiderin die Kontrolle im Atelier

- Abfallkübel mit Deckel - Spiel mit Deckeln: Abfalldeckel zu. Kistendeckel auf....

- Schneiderin hat alles an Schnüren aufgehängt - sie zieht, erst ist alles normal – im Laufe des Stücks hängen „seltsame Sachen“ an den Schnüren – Erinnerungen?

WIR SIND STERBLICH, WEIL WIR UNS ERINNERN

FADENZIEHEN – Glücksspiel - man zieht an einem Faden, mal hängt was dran, mal nicht. Der Schnürboden der Schneiderin wird zum Glücksspiel

AUSSCHAFFUNG - Hanna muss auswandern, in eine andere Welt – Im Himmel ist sie Fremde

#### **- ANFANG KISTE -**

Macht Kiste auf – wie eine Spieluhr fängt Musik an –

(Musik: im Stile einer Carmina Burana – Carl Orff - “O Fortuna – endet in Staubsauger -Geräusch, der Musik noch weiterspielt – STAUBSAUGER BURANA)

Rauch aus der Kiste – Wind - die Riesenpuppe fällt von oben runter – Sauggeräusche – Gleichzeitig: Aufgehängte Schneiderpuppen fangen an sich im Kreis zu drehen (Schiene in der Soffitte, wie in der Chemischen Reinigung) - tanzen - in ihnen geht ein Licht an – Skelette scheinen durch –

(event. am Ende der Schnur ist Gummischnur oder Stahlfeder: Wippbewegung)

Hanna fällt in die Kiste - Deckel geht nie ganz zu, hat immer Bein oder Arm oder Kopf dazwischen - klopft von innen an die Wände - rettet sich mit grösser Not – ist draussen – ausser Atem – steht ohne es zu merken auf Abfallkübel – er öffnet sich –sie erschrickt - flieht auf die andere Seite - sieht offenes Nähkästchen – macht es erschreckt zu

Schluss: die Kleider fallen runter und die „Gerippe“ der Puppen bleiben hängen – Zuschauer assoziiert Skelette?

Bühnenbild: eine Puppe steht, die andere hängen

---

PETER SPIELBAUER fragen wegen Trick mit Seilzügen