

Probe 13

06 Oktober 2009

Dias oder kleine Filme, die Hanna bei möglichen Todesarten zeigen – Projektion hinten

Will noch etwas ESSEN! Letzte Mahlzeit.

„Lange Reise mit leerem Magen? Auch Mörder kriegen ein letztes Mal...“

Stricknadeln sind Essstäbchen

Schere ist Messer

TESTEN des Pakets – ist es wirklich tödlich?

- Lebende Fliege rein – tote Fliege raus
- Fadenspule rein – Hülse raus
- Flasche rein – Scherben
- Blumentopf rein – verwelkte Blumen raus
- Uhr rein – Zeit ist tot

Am Anfang: Publikum hört Kommentare, sieht aber nichts – nur ein Licht, das von der Decke kommt – Hanna schaut hoch und redet mit „IHM“ - ist es Gott?

Kommentare, mit lispelnder Stimme:

Nicht lustig, nicht lustig... Du bist zu spät... schneller schneller!

„Du bist so scheisse, scheisse – auf einer wundervolle Art und Weise“

Hanna ist verärgert. Lässt am Seil Drahtpuppe runter – Drin ist ein VOGEL mit kleiner Lampe.

Füttert ihn (und animiert ihn – kann mit Hand versteckt durch Draht)

Zum Publikum – macht unglückliche, dicke, deprimierte Leute nach, die sicher gerne sterben würden – Tauschhandel mit dem Tod - er will nicht

Geht bedrückt in Paket.....im letzten Moment springt sie raus: letzte Mahlzeit

Holt Teller und Besteck aus Tischschublade

Hat aber nichts zu essen - isst pantomimisch und versucht dem Tod klarzumachen, dass alles ganz gut schmeckt – verbrennt sich Zunge – Spaghetti mit Serviette

Vogel: Nicht lustig, nicht lustig

Kriegt kriminellen Blick - beschliesst, den Vogel zu essen.

Setzt Vogel auf Teller – versucht ihn mit Schere umzubringen – schafft es nicht –

schneidet kleine Stückchen Feder ab und kaut - schmeckt grässlich, aber sie tut so, als wär's lecker

Tut Vogel ins Paket - Vogel kommt tot raus – hält ihn wieder rein – Poulet kommt heraus - ist aber noch roh – hält ihn wieder rein - dreht Knopf wie an Mikrowelle – holt ihn raus, riecht an ihm, drückt: Noch ein bisschen - hält ihn wieder rein - Rauch kommt raus - der Vogel ist angekohlt – betrauert ihren besten Freund, aber nur kurz

Vogel wird geopfert – Voodoo - „schwarze Kräfte“ brechen über den Clown herein

Nadeln in Schneiderpuppen

Da sie es nicht schafft, den Vogel zu töten, versucht sie es mit Voodoo:

Will mit Schere Kopf abschneiden – ins Herz stechen – mit Massband erwürgen - aufhängen

Nimmt Nadel – erinnert sich an Voodoo - macht Tanz, singt und schreit und, auf dem Höhepunkt, steckt sie sich die Nadeln in die eigene Brust – torkelt benommen – TOTENTANZ – tanzt „willenlos“ ins Paket und kann sich im letzten Moment nochmals retten. = alles was sie unternimmt um länger zu leben, endet tödlich.

TÖTET, UM NICHT ZU STERBEN - opfert Vogel

1. Paket - dunkelbraunes Paket ohne Beschriftung
2. Paket - Return to Sender ELVIS PRESLEY

Paket hat starken Sog (mimisch und Ton)

Aus der Kiste, kommt eine grosse Schneiderpuppe
Ring drüber hängen - Je nach Höhe des Theaters, Ring ab- oder anhängen
Schluss – Tanz drin – Schatten – Verschwinden (Zaubertrick Verschwinden)

Schluss Skizze:

Sie tanzt

Dunkel - unbemerkt raus kriechen

Man sieht sie weitertanzen, ist aber nur ihr Schatten

Dunkel

Sie ist verschwunden

Tanzt auf der Kiste – Kiste bricht ein - Tod war schlauer

Schneiderin kommt als Postbote durchs Publikum und holt Kiste ab - Clown war schlauer

Flaschengeist – Spirale – Gesicht nicht sichtbar fürs Publikum

Flucht – in die Schneiderpuppe

Bühnenbild:

Käfig

Vogel (Papagei – sprechend)

Armreif aus Metall zum Nähkissen fest – daran auch den Vogel fixieren

Gesicht vom Tod auf Segel - Interaktion mit Projektion

Puppen: Lampion –Reifrocke

Ring über Kiste – wie riesiges Mosquitonet

Rundes Objekt wo die Projektionen gemacht werden sollen

Elektrische Schneiderpuppe (modellierbar)

Schattenspiel und Projektion beim Verschwinden (Schluss) – Projektion des Skeletts im Torso

.....

The Sting – Der Coup - Robert Redford, Paul Newman – „Wer ist schlauer?

Ich oder der Tod?“ – Spiel geht weiter