

2. PROBE

21 September 2009

Clown funktioniert, wenn sich Publikum wiedererkennt

Wie taucht Tod auf, ohne dass er als Person kommt

Wie identifiziert sich die Figur - das Publikum

Eingedrehtes Segel - sieht aus wie ein senkrechter Strich - dreht sich langsam auf - Zeit läuft ab - Licht von oben – Musik - Tod erscheint

In dem Moment, in dem die Schneiderin im Publikum nach Stoff sucht und mit der Schere in der Brust oder im Kopf endet, fängt auf der Bühne das Segel an, sich aufzudrehen.

Tod kann nicht miteinander geteilt werden - nur das Abschiednehmen. Das gemeinsam Verlorene, der Verlust, verbindet die Lebenden.

Leben bedeutet Unsicherheit. DUERR: ???

Wer vorwärtskommen will, muss in die Unsicherheit. Jeder Schritt ist ein momentaner Verlust der Balance.

Wer Sicherheit möchte, hat nur eine Möglichkeit: sich hinzulegen und zu sterben.

KANN EIN CLOWN ÜBERHAUPT STERBEN? Kann nicht. Die Maske auch nicht.

Als „Schamanen Hut“ (Foto Clayoquet) - Clown nimmt Nähkissen mit Nadeln als Hut. Nadeln werden wie Pfeile geworfen und bleiben stecken - die Puppe blutet, wenn von Nadel getroffen. Voodoo

Gummifadenpuppe / Stehaufmännchen

Puppe ist fernsteuerbar

Wo überall kann der Tod auf der Bühne auftauchen?

Verhandeln mit dem Tod: Was bietest du? – Was ist besser wie hier? –

Tauschhandel mit Tod: eine Geisel aus dem Publikum als Ersatz anbieten... ich gebe dir die zwei ersten Reihen, dafür lässt du mich frei?!

„LETZTE ZIGARETTE“ – Zeit schinden

- „Ich bin eigentlich Nichtraucher... Beim Rauchen wird mir immer schlecht“

- Atmen ist die Essenz des Lebens –

- „In neun Atemzügen bin ich tot“ – die Länge der Zigarette ist die Mass der Rest-Länge ihres Lebens.

Das Leben ausgehaucht. Ausgeraucht. Der Rauch der Zigarette ist Bild für die Seele die gen Himmel steigt

Der kleine Tod – Orgasmus (Möglicher Titel : „Der kleine Tod“)

Probesterben, sterben üben

Und jetzt, kommt sie nach dem Tod nach Unten oder nach Oben?

ZUGANG/PFORTE ZU TOD („Schornstein durch die Tod reinkommt“)
Wie ist die Kommunikation zwischen dem Toten und dem Lebendigen?

S kommt wie eine Mumie auf die Bühne - „entwickelt“ sich, vom Tod auswickeln

Vorhang geht auf: Eine Leiche liegt auf der Bühne, in einem Leichentuch eingewickelt. Auf einer Bahre, Tisch, oder in einem Sarg.

Hanna kommt als Putzfrau rein – macht überall sauber - findet sich selber als Leiche auf der Bühne liegend
Wühlt im Leichentuch, dieses fällt nach hinten – Hanna flieht erschrocken – die tote Hanna kriecht hervor

Nimmt man die HISTORY von Gardi Hutter mit?

z.B. Sie kommt halb geschminkt auf die Bühne, sagt Publikum: Moment, ich bin noch nicht ganz fertig...ich komme gleich... „Theater im Theater“

WER HAT ANGST VOM SCHWARZEN MANN? (Niemand)

ZOMBIE SPIEL

MÖRDER SPIEL

In diesen Kinder-Spielen wird „geübt“, die Angst vor dem Tod zu überwinden.
Spiel mit dem Unheimlichen, mit kulturunabhängigen Urängsten.

Robert Lepage
Philippe Genty (Puppen Theater / Tanz)
Mimenarchiv Berlin