

EINLASS

NÄHEN

- Hanna näht, sie ist müde
- Schläft ein, Kopf senkt sich, sticht sich in die Nase
- Kleiner Schmerzensschrei
- Hanna näht
- Schläft ein, Kopf senkt sich, sticht sich in die Nase
- Kleiner Schmerzensschrei
- Beim dritten Mal stoppt sie kurz vor der Nase, schüttelt den Kopf
- Fällt nach hinten, grosser Schmerzensschrei
- Hat Nadel in der Nase
- Nimmt sie behutsam raus – es schmerzt
- Spritzt sich Wasser aus Spritzflasche – es schmerzt noch mehr
- Will sich Nase am Kleid trocken reiben, merkt es, nimmt Stoff
-
- Faden ist aus der Nadel
- Leckt Faden, schmeckt gut
- Faden lahmt – droht ihm mit Schere
- Versucht mühsam einzufädeln
- Fängt an zu schielen, Augen sind blockiert
- Mit Nadeln hin und her, um Augen zu entflechten - 2x
- Fädelt hinter Rücken ein
- Macht letzten Stich, schneidet Faden
- Das weisse Kleid ist fertig, betrachtet stolz den Saum

BEINE

- Vogel zwitschert
- Hanna will aufstehen, nichts geht
- Horcht mit Fadenspule an ihren Beinen: sie sind eingeschlafen
- Schreit wie durch Megaphon: Aufwachen
- Sticht sich Nadel in die Beine
- Beine strecken sich schlagartig
- Senkt langsam Beine auf Boden – Schmerz
- Bewegt Beine, um sie wieder weich zu machen – tanzt
- Vogel meldet sich noch zwei mal beim tanzen von Hanna
- Dreht kontrollierend das Schneiderpuppen-Karussell
- Nimmt Faden vom Frack

KINDERPUPPE

- Auf Tisch stehend, begutachtet sie stolz ihr Werk
- Stellt weisses Kleid und Frack nebeneinander
- Dreht sie prüfend hin und her
- Fragt, ob sie Mann und Frau werden wollen
- Schaut einen Moment sentimental weg
- Mann bedrängt Frau – Hanna stösst ihn weg
- Sieht kopfschüttelnd schwangere Frau
- Holt unterm Kleid eine Kinderpuppe hervor

ZUSCHNEIDEN

- Misst Kinderpuppe, ist berührt wie klein alles ist
- Vogel schreit - holt ihn runter, füttert ihn
- Findet Blume im Vogelkäfig, schimpft
- Näht Blüte an gelbes Kleid, Schere in Nähkasten
- Will große Stoffrolle rausholen – zu schwer
- bindet gelbes Messband um den Bauch
- macht Kampfübungen
- Wechselt Messband: es ist schwarz
- Kniet auf Boden und sucht Rolle – wie Verbeugungen
- Holt Stoffrolle unter Tisch hervor.
- Mit Hintern zu Publikum – 70cm raus – Scham
- Rittlings auf Rolle – bekommt Beine nicht mehr runter – löst eine Hand – dreht sich
- Rolle fällt auf Fuss – hat Rückenweh
- Zieht seitlich: ho ruck – 1,2,3.....
- Die Rolle kommt wie ein Rammbock hervor und fällt fast ins Publikum
- Kann Rolle drehen – fällt auf Boden
- Rolle im Kreuz auf ihrem Gesicht – erstickte Stimme
- Nimmt Schwung – Rolle über Körper und Körper über Rolle – Gesicht auf Boden
- Steht auf – Hintern voraus
- Stellt Rolle auf – lehnt sich an – fallen seitlich aufeinander
- Steht wieder auf – stellt Rolle auf
- Misst Boden ab – macht mit Kreide Kreuze – Plan
- Schiebt Rolle in die richtige Position
- Wirft sich auf Boden und mit gekonnter Judo-Technik schmeisst sie Rolle auf Tisch
-
- Vogel fängt an Can Can zu pfeifen
- Hanna schiebt Nähkästchen und Teekrug vor Tisch.
- Hanna rollt den Stoff aus und singt mit ihrem Vogel im Duett
- Musik. Hanna kniet auf Tisch, mit Rücken zum Publikum
- schneidet in irrsinnigem Tempo
- Fetzen fliegen
- hält Scheren immer wieder klappernd in die Luft
- Scheren werden dabei so heiss, dass sie sie in Teekrug zum Abkühlen hält - Rauch aus dem Krug
- Legt Teebeutel in Krug und schliesst ihn mit Deckel
- Scherentanz auf der Nähkiste bis zum Spagat einer Schere
- Schneidet Stoff perfekt aus: Kleid an einem Stück
- Musik Ende
- Legt es über KinderPuppe, zieht an 2 Fäden: es passt perfekt!
- zeigt Eltern Kind mit neuem Kleid
- Zeit für eine Pause!
- Zieht Teebeutel aus Kanne, giesst sich Tee ein
- Giesst sich Schnaps aus Garnrolle in Tee
- lehnt sich genüsslich an die Stoffrolle, Füsse auf Garnrolle

ALLES FÄLLT

- Vogel schreit
- Hanna dreht am Karussell, Vogel mausert, Federn fliegen herum
- Holt Käfig runter und deckt ihn ab und stellt ihn vorne hin – Vogel stumm
- Sammelt Federn auf und sieht grüne Blume am Boden
- Näht sie kopfschüttelnd an
- 2 Blumen fallen vom grünen Kleid
- Hanna ärgert sich
- Näht an, Blumen fallen wieder
- Hanna wundert sich
- Fiebermessen mit Nadel
- Trinkt einen Schluck aus der Schnapsflasche
- Trinkt Tee: hat eine Blume im Mund, spuckt sie raus
- Schaut sich im Spiegel an, ob sie krank ist
- Setzt sich verwirrt an Tisch
-
- Schaut zu, wie bei der Topfpflanze die Blätter fallen
- Hebt Blätter auf, nimmt Topf in Hände
- Sieht dass nur noch Blüte am Stiel ist, reisst sie aus
-
- Hanna schaut sich im Spiegel an, dreht sich weg, das Spiegelbild bleibt
- Hanna dreht sich ahnungsvoll, das Spiegelbild ist weg
-
- Schüttelt sich, lacht hysterisch, will nicht wahrhaben, was vorgeht
- Stolpert wieder über Blume, spuckt sie an und heftet sie aufs Kleid
- Blumen bleiben dran!
- Hanna wird es unheimlich – sie schüttelt sich und arbeitet „normal“ weiter
- Grünes Kleid hoch

TERMINSTRESS

- Dreht Karussell
- Unfertige Jacke mit Bestellschein zieht vorbei
- Entdeckt mit Verspätung, dass das Kleid noch nicht fertig ist
- Geht zum Kalender, entdeckt mit Schrecken, dass das Kleid gestern hätte fertig sein müsste
- stellt Teekanne weg
-
- Nimmt Nadeln in Mund und heftet probelhalber Ärmelstoff an Jacke
- Eine Nadel fehlt – sucht sie – sucht mit Schneidermagnet
- Hat Nadel verschluckt – vorsichtig fährt sie mit Magnet durch Darm, Magen, Speiseröhre und findet letzte Nadel.
- Nimmt Stoff von der Puppe: er ist eindeutig knapp
- Beginnt ihn zuzuschneiden
-
- Schaut entgeistert zu, wie 21 Kalenderblätter fallen
- Schneidet wie in Hypnose weiter
- Schaut entsetzt auf völlig verschnittenen Stoff
- Wirft ihn in die Restetonne
- Sucht passenden Stoff unter Tisch – findet nichts
- Holt Stoff wieder aus Tonne
- Entdeckt Stofflager im Publikum – schnippt mit der Schere
- Sucht Stoff im Publikum – niemand will sich Stoff abschneiden lassen
- Geht enttäuscht auf Bühne zurück: Geizhalse!

UNFALL

- Sucht nochmals Stoff in Tonne
- Kratzt sich mit Schere
- Verliert beim Wühlen die Schere in der Tonne
- Stoffresten rauswerfen
- Fällt kopfüber in die Tonne – Beine zappeln
- Tonne fällt um
- Hanna kriecht heraus – hat Schere im Kopf
- Ihr ist ein bisschen schlecht, leichtes Kopfweh
- Sucht weiter Stoff, reagiert auf Blicke von Zuschauern
- Geht an Spiegel vorbei - sieht Schere im Kopf
- Geht variantenreich am Spiegel vorbei
- schaut zwischen Beinen durch: die Schere bleibt
- Hanna wird es schlecht
- Langer TODESKAMPF
- fällt unter Spiegel – ist tot.

SEELE

- Rauch steigt im Spiegel hoch
- Im Spiegel erscheint Hanna's Kopf
- Seele schwebt aus dem Körper
- Weiss nicht, was ihr geschieht „Huhu“ – Hall
- Unendlicher Raum um sie
- Seele verliert den Boden und entdeckt das Fliegen
- Fliegt umher und hat unendlich Spaß
- fliegt nach oben hinten (wird kleiner) und verschwindet
- fliegt von links durchs Bild
- von rechts durchs Bild
- dreht Saltos von rechts durchs Bild und in der Tiefe des Raumes (ganz klein)
- fliegt zum Boden - Trampolineffekt
-
- Hanna setzt sich auf - hat „sturmen“ Kopf
- Seele stürzt auf Boden
- Seele verschwindet nach unten
- Hanna fällt wieder tot um
-
- Seele wird lang gezogen (Effekt Giraffenhals) und blopt in den Spiegel
-
- Flattert, dreht sich in Spirale kurz nach oben
-
- Hanna setzt sich wieder auf - Blutbahn im Gesicht
- Seele wird ein Wirbel und verschwindet im Wirbel nach unten
- Hanna zieht das rote Band weg und fällt wieder um
-
- Beine der Seele kommen zuerst
- dann kommt Oberkörper dazu,
- Seele ist schwindelig
- hebt in kurzen Impulsen vom Boden ab
-
- Hanna wacht wieder auf
- Seele stemmt sich im Spiegel fest - „Leonardo da Vinci“ Position
-
- Hanna steht auf, völlig belämmert, Schere in der Hand
- Kampf – Loslösung – Trennung – Abnabelung (Schere auf den Tisch)
- Die zwei bemerken sich - double take –
- SYNCHRON: 2 schnelle Blicke, 1 langsamer Blick
- Sich an Stirn kratzen
- winken klein „huhu“
- winken größer „HUHU“
- erschrecken sich – beide Hände vors Gesicht
- Hände vor Augen
- Blind schauen, Hände auf Hände zu
- Wiederholung zum Publikum
- Spiegelspiel Hanna testet die Seele: Hände auf Brust, Bauch Hüfte, immer schneller
- ASYNCHRON: Spiegel kommt nicht mehr mit
- Hanna zeigt am Ende eine lange Nase

KLAPPE

- am Spiegel steigt Rauch hoch
- Seele taucht auf wie Flaschengeist
- Seele schnippt mit Schere (James Bond)
- Hanna erschrickt, rennt zum Tisch zurück
- will wieder Schnaps trinken: Flasche ist leer
- Seele lacht
- Hanna rennt hinter Tisch, Flaschengeklapper
- findet riesige Flasche hinter dem Tisch: grosse Spule
- setzt sich im Schneidersitz an hintere Tischkante
- selbstsicher prostet der Seele zu
- trinkt mehrmals, nichts passiert
- Seele klatscht in die Hände
- Klappe im Tisch öffnet sich
- Hanna starrt entsetzt in den Abgrund
- Schlägt Klappe zu, rennt zum Nähkistchen
- (Gag: Nähkistenklappe ist offen !)

- Seele hat Hanna, zappelnd (in rot) an einem Faden
- Hanna: bitte nicht
- Seele schneidet den Faden durch: kleine rote Hanna fällt in die Tiefe
- Hanna ist entsetzt
- Immer mehr Hände mit Scheren: Shiva/Spinne

- Hanna gibt nach, sie hat verstanden
- Hanna zieht Hut an, nimmt Regenschirm
- Seele wieder zart: na also
- Hanna geht hinten auf den Tisch
- Nimmt Abschied (winkt dem Publikum zu)
- Seele klatscht - Tisch öffnet sich
- Seele frei und fliegt johlend davon(Himmelfahrt)

ESSEN

- Hanna macht einen Schritt in die Gruft
- macht vehement die Klappe zu
- Versteckt sich unter Nähkasten
- Seele stürzt wie eine Sternschnuppe ab und ist sauer
- Seele schimpft: Was ist los ?
- Hanna ganz fein bittend: eine letzte Mahlzeit noch
- Seele stöhnt. Also gut : 5 Minuten
- Hanna erleichtert, vorläufig gerettet
- Seele: aber schnell! - verschwindet nach links
- Hanna bettelt beim Publikum um Essen

- Seele schaut prüfend zurück
- Hanna scheinheilig
- Hanna hängt Hut und Regenschirm auf
- Öffnet Nähkästchen, sieht volles schwedisches Buffet
- Seele: schneller! - ab nach links
-
- Hanna schneidet verschiedene Gummibänder, tut sie auf den Teller: Pasta

- Seele kommt von links, Ungeduld
- Ketchup von roter Fadenspule drüber
- Seele ab nach rechts

- Bereitet einen Teller mit Bändern und Knöpfen
- Deckt Tisch
- Kerze Apfel/Docht
- grosses rotes Tuch als Serviette um den Hals

- Seele von rechts, Ungeduld
- Hanna zeigt Stricknadeln als Besteck
- Isst ihre Pasta mista
- Fadenspule als Salz- + Pfefferstreuer
- Seele ab nach links

- Hanna spuckt ihre Gummiband Pasta wieder in Blechbüchse

- Seele von links: bist du bald fertig
- Hanna bietet der Seele Pasta an
- Seele möchte nicht und drängt
- Hanna zweiter Gang - isst Knöpfe
- Seele geht rechts ab
- Hanna spuckt Knöpfe einer nach dem andern aus

- Seele erscheint, schaut wie wenn sie Hanna auf frischer Tat erwischt hat
- Hanna isst genüsslich einen grossen Knopf – es knackt auf den Zähnen
- Der Seele reisst die Geduld
- Hanna du nervst: lass mich in Ruhe essen
- Seele wird laut
- Nimmt Abdecktuch des Voelkäfia. deckt Spieael zu

AUFRÄUMEN

- stolpert über Stoffrolle
- regt sich über Unordnung auf
- räumt Tücher in die Tonne
- ohne es zu merken auch Vorhang in die Tonne

- zwei riesige Augen im Spiegel erschrecken sie:
- Seele starrt sie nur wütend an
-
- Hanna zeigt ihr Unordnung, so kann sie nicht gehen
- Seele starrt sie weiter wütend an
- Hanna erklärt weiter
- Seele kurz vorm platzen
- Hanna zeigt das sie nicht sterben möchte
- Seele läuft nach hinten, nimmt Anlauf, stürmt nach vorne und Tiraden von Wut prasseln auf Hanna nieder
- Hanna schlägt nach einer Weile spiegelgleich zurück
- plötzlich Ruhe
- Seele holt wieder tief Luft
- Hanna deckt Spiegel wieder ab
- Die Seele ist ruhig
- Hanna stutzt einen Moment

- Beginnt aufzuräumen
- schaut misstrauisch zum Spiegel
- Hanna rollt Meter und Gummibänder auf. Ordentlich und langsam.
- Hanna legt die Sachen ins Nähkästchen zurück: Scheren, Bänder, Meter, Fadenspulen.
- 2 rote Spulen auf linke Seite und 1 schwarze Spule auf rechte Seite..
- Hat Briefe in der Hand. Seufzt. Legt sie links und um Platz zu machen eine rote Fadenspule rechts.
- Die roten Fadenspulen stehen sich gegenüber. Schauen sich aus der Ferne an.
- Seufzen. Seufzen....
- Sie schicken sich Küsse von ferne: ein roter Knopf geht hin und her (Kuss–Flug–Aufprall)
- Roter Knopf auf Stricknadel.
- Die schwarze Fadenspule steht auf
- Schwarz schimpft mit der roten Spule = Frau und drängt sie in die Ecke.
- Schwarz beschimpft anderes Rot = Mann
- Schwarzer Knopf fliegt hin und her
- Frau schickt Küsse - Männer beschimpfen sich: roter und schwarzer Knopf gehen immer schneller hin und her - Kuss landet auf Schwarz. Ekel.
- Schwarz sperrt Frau ein: macht Deckel zu.
- Verbarrikadiert sich in zweiter Schublade. Spalier aus Nadeln und Scheren.

- Rot hat nur eine kleine Schere.
- Schwarz geht auf und ab und schiebt Wache. Schläft ein.

- Frau luoat vorsichtia aus Kasten. Flüstert zu Mann – weisser Knopf.

VERLIEBEN

- Hanna seufzt. Schaut verträumt.
 - Sieht Mann im Publikum, der sie anschaut.
 - Schaut verliebt zurück.
 - Öffnet Schublade und macht sich schön.
 - Flirtet. Macht ganzes Nähkästchen auf und legt sich in die Mitte (Vogel).
Schiebt sich nach vorne, wieder zurück.
 - Macht verführerische Posen rund ums Nähkästchen (wie Models im Autosalon)
 - Setzt sich rittlings mitten ins Nähkästchen. Reitet zu ihrem Liebsten.
 - Will, dass er zu ihr kommt. Er versteht nicht
 - Sie ihm eine Spule zu – das Fadenende hält sie fest.
 - Küsst roten Knopf und schickt ihm den Kuss über den Faden.
 - Er scheint nicht zu verstehen.
 - Sie schickt im grösseren Knopf, schwarzen Knopf
-
- Holt Mann auf Bühne
 - Zeigt im Spulen im Nähkästchen, die noch leise nachstöhnen
 - Schubst Kästchen mit Fuss weg
 - Schaut verliebt
 - Lässt sich auf Tisch plumpsen
 - Zieht Mann mit Fuss runter
 - Stopp! Noch ins Bad. Warte.
 - Geht hinter Spiegel, schaut nochmals rechts und links
 - Striptease
 - Kommt hervor, zu allem bereit
 - Mann ist weg
 - Trauer, Verlassen

REISE

- Dreht sich zum Spiegel, zieht Tuch herunter
- Klagt ihrem Spiegelbild, meint es sei die Seele
- Lässt sich trösten
- Sieht Tisch mit Klappe: will sterben
- Zur Seele/Spiegelbild: klatsch in die Hände
- Holt Hut und Regenschirm
- Steht vor Klappe die nicht aufgeht.
- Klatscht - bis das Publikum mitklatscht
- Klappe öffnet sich
- Freut sich über die Unterstützung, geht ins Publikum, verabschiedet sich von einzelnen Zuschauern
- Beweint ihren eigenen Tod.
- Stellt sich ihr Begräbnis vor.
- Bindet sich Kiefer hoch

- Nimmt von den Schneiderpuppen Kondolenz entgegen.
- Öffnet Sarg-Nähkästchen und zeigt den Puppen die Tote.
- Steht hinter Nähkästchen wie auf Kanzel: macht ihren Nachruf

- Nimmt Kurbel und steckt sie ins Nähkästchen. Dreht sie. Summt. Man hört Orgelmusik

- Karussell dreht sich alleine.
- Hanna lacht. Steigt auf Tisch.
- Tanzt mit den Puppen. Zieht sie aus. Sie sehen wie Gerippe aus.
- Tanzt immer wilder.
- Die Puppen fallen
- Hanna tanzt weiter, geht tanzend in den Abgrund
- Wirft blaue Stoffrolle über Tisch
- Ventilator verwandelt Stoff in Fluss
- Hanna hängt Segel auf
- Nimmt Ruder (Stecken) und rudert
- Versinkt

Papierschiff

- Hanna ist verschwunden
- Seele schwebt herein, faltet überirdisch schnell ein Papierschiffchen und lässt es nach rechts aus dem Bild schweben
- Das Papierschiffchen taucht, in echt, auf der Klappe auf
- Die Seele verabschiedet sich und schwebt davon